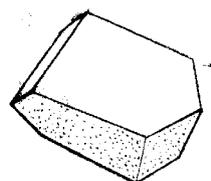
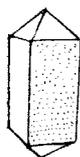
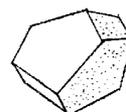
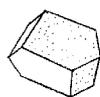
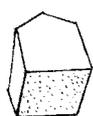
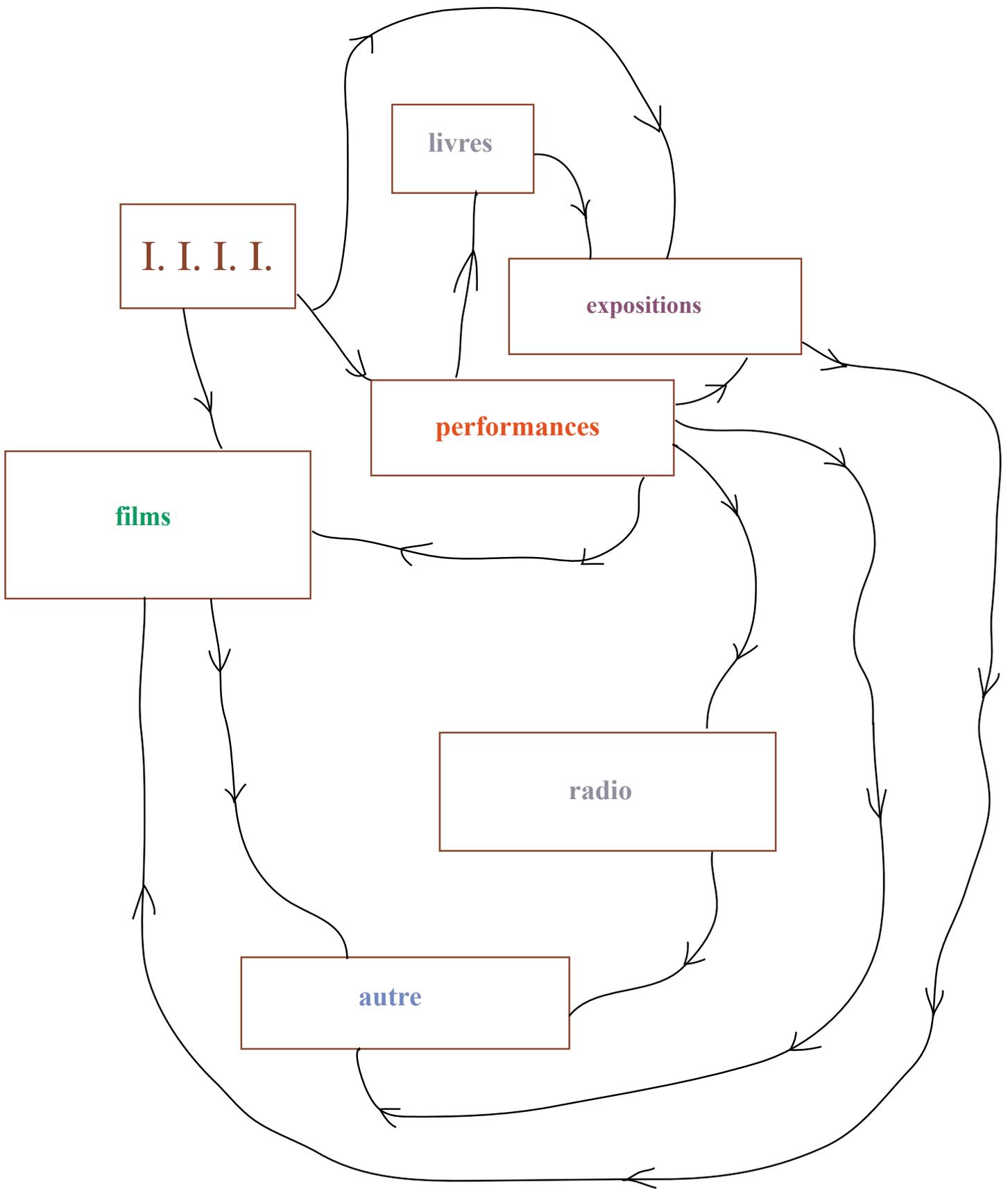


Louise Hervé & Chloé Maillet / I. I. I. I.

Portfolio.
2012-2016



Contents



Presentation



Beaucoup se seront déjà familiarisés avec ce travail aux multiples facettes. On entend souvent répéter combien le duo formé par Louise Hervé & Chloé Maillet est étonnant, à la fois proluxe et insaisissable. Certains auront même du mal à les distinguer lorsqu'elles revêtent leur panoplie de «conférencières». Ce n'est donc pas sans humour qu'elles proposent, au milieu de relevés et d'inventaires minutieux, une performance pour venir en aide à ceux qui ne sont pas physionomistes. Pour ces surdouées du déguisement, conscientes que la parole publique est immédiatement théâtrale et qu'un simple accessoire peut faciliter les voyages dans le temps, les performances ont vite joué leur rôle dans la préparation ou l'extension de films superbement bricolés qu'elles réalisent depuis plusieurs années et dont le genre varie inlassablement. On notera sans trop s'avancer un goût prononcé pour la création d'œuvres à suspense, pour lesquelles le duo s'entoure d'une brillante équipe et met en scène une série de portraits singuliers : une jeune captive, de noble descendance, errant dans de lugubres souterrains et craignant pour sa vie, dans la lignée de romans gothiques anglais comme *Le moine de Lewis*. Ou encore un jeune homme élégant, de la grande époque des là-bas et du spleen, qui entretient avec l'espace la plus douloureuse des relations. Happé par le surnaturel, il sera littéralement attaqué par le papier peint qui recouvre ses murs et qui finira, au terme d'une horrible répulsion, par véritablement noyer notre héros sous des flots de sang.

Les performances sont des moments privilégiés. Elles nous indiquent la valeur et le charme de ce qui apparaît brièvement et ne laisse que peu de traces, si ce n'est la formulation d'une énigme pour la mémoire. Elles semblent évoquer l'existence de quelqu'un ou de quelque chose qui vieillit en accéléré. Tout le travail de Louise Hervé & Chloé Maillet serait de la même étoffe que ce moment connu du cinéma italien, lorsque Fellini filme dans les souterrains de Rome la fuite quasi instantanée de sublimes figures romaines volatilisées au contact de l'air. Les artistes s'exercent encore et toujours à partager ce plaisir qu'il y a d'être au cœur de la polyphonie du monde et de jouer avec une transmission orale qui peut, comme dans l'exposition, induire que d'autres initiés s'emparent des trames qu'elles calculent avec passion.

Cécilia Becanovic

Louise Hervé & Chloé Maillet sont nées en 1981. Elles ont fondé l'I.I.I.I. (International Institute for Important Items) en 2001, au sein duquel elles réalisent des performances, des films de genre et des installations.

1. Expositions

Le Passeur

Boîte contenant un coquillage provenant d'une collection privée, dispositif lumineux et performance, Chapelle du quartier haut, Sète, Mars-Avril 2016. Performers : étudiants de l'École des Beaux Arts de Sète, cur. Marine Lang



Dans la première boîte, ouverte, il y a une grande huître à charnière, empruntée pour la durée de l'exposition à une collection privée à Sète. La seconde boîte est fermée. Régulièrement, un ou une interprète ouvre la seconde boîte, prélève certains des objets (fossiles, coquillages) qu'elle contient, allume un projecteur bleu, et propose aux spectateurs d'écouter un récit, *Le passeur*. La performance a été interprétée à Sète en continu par les élèves de l'école des Beaux-Arts.

Extrait de la performance :

«Dans une station balnéaire, il y avait jusque dans les années 1970 une maison de la sirène. C'était la maison d'Hippolyte Massé. Massé était plombier mais il peignait aussi des marines, et avait, dans les années 1930, longuement orné sa maison avec des coquillages, d'origine alimentaire. Sur la façade de sa maison il avait réalisé en coquilles d'huîtres, moules, coques, coquilles Saint-Jacques, carapaces de crabes et de homards, une représentation de créature marine, assez conforme aux descriptions de Telliamed. Il s'agissait d'une jeune fille, ressemblant à un humain jusqu'à la taille avec une queue de poisson. La maison d'Hippolyte Massé a été détruite par lui-même, elle n'est plus visible aujourd'hui.»

Le passeur, performance, 2016, images Mairie de Sète/Service culturel



Nadine, Michel et Michel

Solo show, Marcelle Alix Gallery, Février-Avril 2014. Performers : Pierre Viellard, Louise Mariotte, Chloé Richez, cur. Isabelle Alfonsi and Cécilia Becanovic



L'exposition *Nadine, Michel et Michel* est comme un seul livre, à l'intérieur duquel de petites cellules successives indiquent une expérience différentielle des langages (oral, écrit, filmé). Elle semble aussi agir comme un film qui montre un dispatching dynamique et perpétuel, vers un sens qui lui-même n'est jamais définitif. D'abord, le visiteur sait avant même d'ouvrir la porte, ce qu'il en est. Disons qu'il n'a plus qu'à tirer le fil. Les artistes s'adressent à lui, à travers un texte lisible sur la vitrine, lui indiquant de façon claire et simple que le récit se déplace. Ce texte s'adresse également aux trois personnes qui vont tour à tour, le temps de l'exposition, incarner les récits qui leur auront été transmis au préalable. Oui, vous le comprendrez assez vite, *Nadine, Michel et Michel* sont des archéologues subaquatiques et leur mission est d'incarner trois scripts différents grâce auxquels ils peuvent prétendre créer des variations et imposer un sens de plus en plus fort au sein d'une suite tout aussi mobile de fragments syntagmatiques. La performance se répétera, mais sera de courte durée. La consultation d'ouvrages réalisés par les artistes durera le temps que chacun voudra bien y mettre. Et pour adopter, à leur manière, la nature profondément métonymique du cinéma, le jeu de piste se poursuivra à travers la projection d'une séquence de leur prochain film, Un passage d'eau, échappant ainsi à l'épanouissement d'une mise en scène fluide et continue, pour privilégier un montage qui tient compte de la globalité de l'exposition.

Cécilia Becanovic

Nadine, Michèl et Michel performances, 2014, images : A. Mole



Scholar's Rock

Solo show, Vancouver Contemporary Art Gallery, Janvier 2013. Performers : Maria Fedorova, Christine R Novosel, Jocelyn Statia, Maggie Holland, cur. Nigel Prince



L'exposition consistait en un objet unique placé au centre de la galerie : une machine à osmose inverse, habituellement utiliser pour désaler l'eau de mer en bateau. Nous avons puisé de l'eau du Pacifique Nord, que la machine transformait en eau potable. Nous avons écrit deux performances et formé l'équipe de volontaires qui accueillait le public dans le center d'art. Ils racontaient à chaque visiteur l'une des deux performances, et, parfois une discussion commençait.

Extrait de la performance :

«The Dr. Sun Yat-Sen Garden is a much smaller park, but there are many rocks in it. This garden was built in 1985-1986. It is enclosed by walls. At the centre of the main courtyard, there is a pond surrounded by large rocks and pavilions. In one of the pavilions, deemed the scholar's study, there is a remarkable gongshi. This gongshi, also called scholar's rock is not very big, you can transport it easily. The scholar's study is, and has to be, a room sparsely furnished. The gongshi is its only ornament. It hasn't been carved by man, or if it has, it doesn't look like it. Water shaped it and polished it, giving it this fantastic appearance. It looks contrived and artificial, but it sums up the passing of time and the actions of natural elements. It resembles the wandering of the mind.»

Scholar's Rock, performance, 2013, images : M. Fedorova



Du plus petit étonnement peut naître l'amour

Installation et performances, 2011-2013

FRAC Nord Pas de Calais, *Revisiting time*, cur. Irène Aristizabal

Le fort du Bruissin, *Vers une hypothèse*, cur. Andrea Rodriguez Novoa



Du plus petit étonnement peut naître l'amour, est une installation composite qui associe une frise chronologique prenant la forme d'une étagère recouverte de tissu brodé, de matériaux divers et le script d'une performance. Cette pièce réunit deux faits majeurs du XIXème siècle non loin l'un de l'autre s'étant cristallisés. Les artistes ici s'intéressent de près à convoquer d'une part la doctrine Saint-Simoniennne du bonheur par le progrès industriel, et d'autre part l'expérience des ballons à col de cygne de Louis Pasteur qui mit en évidence l'absence de développement de bactérie dans un espace stérile (les résultats remirent en cause la théorie de la génération spontanée en vogue à cette époque). C'est ainsi que sur l'étagère sont disposées les reproductions du gilet de Prosper Enfantin et à quelques encablures une fiole en verre soufflé stérile contenant le bouillon (pour laquelle le protocole scientifique de Pasteur a été respecté). C'est l'occasion pour Louise Hervé & Chloé Maillet d'associer quelques entrelacs, par le biais d'un objet d'étude non moins captivant : l'ingénierie militaire dans les films de science-fiction.

Guillaume Hervier, 2013

Du plus petit étonnement peut naître l'amour, frise brodée, ballon en verre soufflé, gilet, et performances, 2011-2014, photos Fort du Bruissin



Avant le monde et après

Installation et performances, 2012-2013

Palais de Tokyo, *Triennale de Paris/ Intense proximité*, 2012. performers : Françoise Lebrun et Edith Scob, cur. Okwui Enwezor.

Astérides, *Performances, empreinte et passages à l'acte*, 2013. performer : Frédéric Joulian, cur. Mehdi Brit



Présentées dans le cadre de la Triennale, Intense Proximité au Palais de Tokyo (2012), l'installation et la performance intitulées Avant le monde, et après, proposent un dialogue sur les théories de Johann Jakob Bachofen (1815-1887), posant les jalons du matriarcat à la genèse des plus grandes civilisations. Ses textes et recherches, entre autres *Das Mutterrecht (Le Droit Maternel, 1861)*, ont plus largement constitué une source dans les actions féministes du 20ème siècle. En confrontant ces écrits à l'intérêt considérable pour le matriarcat dans le cinéma de science-fiction des années 1950, Louise Hervé et Chloé Maillet révèlent sur une table lumineuse, un feuillet composé d'un rouleau transparent de trois mètres de longueur avec le dessin de posters de série B et des couvertures de livres.

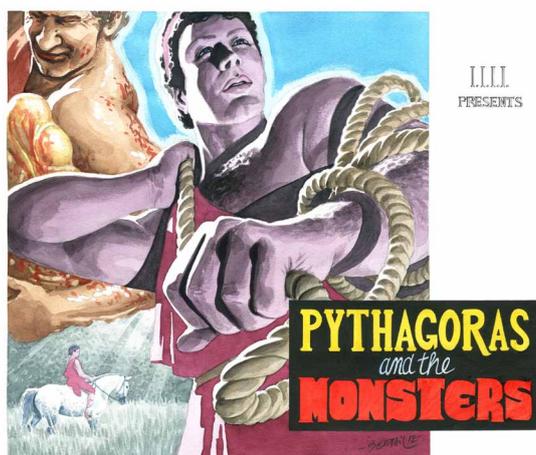
A l'occasion d'*Empreintes et passages à l'acte*, Louise Hervé et Chloé Maillet ont fait appel à un chercheur – paléontologue, Frédéric Joulian, basé à Marseille pour réinterpréter leur œuvre, soulignant ainsi de nouvelles questions sur les techniques et le genre dans la préhistoire Mehdi Brit, 2013

Avant le monde et après, table lumineuse, film transparent, peinture, 2012, photo JC Lett
Avant le monde et après, **performance avec Frédéric Joulian**



Pythagore et les monstres

Solo show, Kunstverein Braunschweig, Mars-Mai 2012



L'exposition consistait en la projection d'un peplum muet consacré à la vie de Pythagore (VI^e siècle av J. -C.), tandis que dans la salle attenante, trois professeurs de l'université TU Braunschweig, Pr Sonar, Pr Scheier et Pr Loewe étaient invités à parler de la doctrine Pythagoricienne respectivement du point de vue de l'histoire des mathématiques, de l'épistémologie, et de la géométrie.

Pythagore et les monstres, affiche originale réalisée par Dominique Bertail, 60x50 cm, 2012, ed 8.

Pythagore et les monstres, film s8, 2'20

Pr Sonar and Pr Scheier avant la conference



Attraction Etrange

Solo show, CAC la synagogue de Delme, Fevrier-Mai 2012, cur. Marie Cozette
Catalogue publié par JRP Ringier



Extrait du roman feuilleton en dix épisodes *Attraction Etrange*, publié dans *Le Républicain Lorrain*, épisode 2, 1er mars 2012, édition du saulnois

Résumé de l'épisode précédent : *La Ghita est en excursion touristique dans une mine de sel. A Rome, profitant des troubles publics liés à la mort du Pape, Benvenuto Cellini a convoqué une assemblée de fantômes dans le Colisée, et a décidé de se débarrasser une fois pour toutes de son rival...*

Cellini frappa une fois, puis une autre, et Pompeo tomba mort à ses pieds. Il n'avait pas eu l'intention de le tuer, mais comme on dit, on ne mesure pas ses coups. De la main gauche, Cellini arracha le poignard de la plaie, et de la droite il dégaina son épée pour se défendre des alliés de Pompeo.

Un grincement mécanique se fit alors entendre, et la silhouette de Cellini reprit la position qu'elle avait au début de la scène, son arme cachée dans le pourpoint. Pompeo se releva. Le diorama était terminé. Les lampes colorées s'éteignirent.

Le wagonnet dans lequel nous étions installés se débloqua et reprit la montée. Il s'arrêterait encore à quelques mètres, de façon à nous faire assister à une autre scène ridicule de reconstitution historique, comme celle que nous venions de voir.

Attraction Etrange, Dix numéros du *Républicain Lorrain* contenant les dix numéros du roman feuilleton *Attraction étrange*, *Les Cristaux de Pasteur*, pâte de verre moulée, ed 13, 2012

Attraction Etrange, vitrines contenant un ensemble d'objets empruntés aux collections archéologiques de l'association Ad Duodecimum, au Musée Barrois et au musée départemental du Sel de Marsal.



2. Films

Spectacles sans objet

Diapositives argentiques, film super 8 et vidéo transférés sur HD, 33', 2016

Écrit et réalisé par Louise Hervé et Chloé Maillet, avec Laurent Cazanave et Luna Picoli Truffaut
Coproducteur redshoes | SOME SHOES / I. I. I. et Centre Georges Pompidou
Soutiens : FNAGP, Crac Alsace, Centre culturel de rencontre Parc Jean-Jacques Rousseau et CAC Vilnius



Pourquoi les costumes de théâtre ont-ils été interdits en Angleterre sous la République de Cromwell ? Qui étaient les jeunes méditateurs révolutionnaires qui pensaient en 1799 que la reconstitution historique allait changer l'humanité ? Pourquoi les saint-simoniens chantaient-ils l'habit nouveau, qui dise à tous espoir, espoir ? A toutes ces questions, une universitaire à Oxford, un groupe de peintres pendant la Révolution Française, ou les participants à un festival de reconstitution historique tentent de répondre. *Spectacle sans objet* est peut-être une généalogie alternative de la performance.

Spectacles sans objet a été tourné au cours de performances en public au Crac Alsace, au CAC Vilnius et au Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville. Sa production a été accompagnée par la publication d'un livre aux Editions P/ Pork Salad Press, et d'un disque vinyl tiré à 300 exemplaires.

Spectacles sans objet, photogrammes et photo de tournage (image Yann Monel), 2016



Un Passage d'eau

HD film, 23', 2014

Écrit et réalisé par Louise Hervé et Chloé Maillet, avec Brigitte Rouän et Bernard Verley

Coproduction redshoes | SOME SHOES / I. I. I.

Soutiens : Région Pays de la Loire, Pôle Image Haute-Normandie.

Liverpool Biennial 2014, European Culture Programme 2007-13

& la Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Le Musée de l'Abbaye Sainte Croix, l'AVVAS, l'OCEAM



Certaines créatures marines, comme le homard, sont peut-être immortelles. L'homme pourrait-il, dans le futur, se transformer au lieu de vieillir ?

Hypothèses : au large d'une station balnéaire, des archéologues amateurs plongent sur les sites d'anciens naufrages, et tentent de préserver leurs découvertes subaquatiques des outrages du temps. Dans une ville côtière à peu près semblable, un institut de soin propose aux curistes de profiter des bienfaits de la mer pour rajeunir, tandis que dans d'anciens bains-douches, un mystérieux groupe de retraités a formé un club dont l'objet principal est d'accéder à la vie éternelle.



Un Traité des bains

Diaporama argentique, 9', muet, 2013

Écrit et réalisé par Louise Hervé et Chloé Maillet

avec Pierre Pinson

Production I. I. I. / Parc Saint Léger / Banff Centre



Dans les sources de Seine, on trouva dans les années 1960 des centaines de sculptures en bois de chêne datant de l'époque des gallo-romains. C'était des représentations anatomiques, des jambes, des têtes, des organes, parfois des animaux. Ces sculptures en bois avaient conservé admirablement leur forme et parfois leurs couleurs. L'immersion prolongée avait permis de maintenir intact leur aspect. Une fois sortis de l'eau, les sculptures commencèrent à se dégrader et à pourrir en l'espace de quelques heures.

Dans les films de science-fiction, des civilisations entières sont conservées parce qu'elles ont été submergées dans l'océan, Atlantide ou Lyonesse, cités éternelles peuplées d'hommes-poissons immortels...

Un Traité des bains, diapositive, 2013, vue d'exposition, Walter Philips Gallery, Banff Centre, Canada.

UNDERNEATH THE SURFACE



Le Nouveau mur qui saigne

film 8mm, 5', muet, 2012

Écrit et réalisé par Louise Hervé et Chloé Maillet
avec Laurent Lacotte
Production I. I. I. / Kunsthaus Glarus



Dans *Le papier peint jaune* de Charlotte Perkins Gilman, un court roman de 1899, une jeune femme est envoyée se reposer dans une grande villa à la campagne. On l'installe dans une chambre au dernier étage. Les murs de la pièce, une ancienne nursery, sont tendus de papier peint jaune à rinceaux. Personne ne comprend l'horreur que la jeune femme ressent pour cette chambre. Elle a l'impression d'être épiée par le papier peint jaune. Son angoisse monte, jusqu'au moment où le motif floral bouge et l'attaque.

Le nouveau mur qui saigne, film 16mm film et rideaux empruntés à l'hôtel Ritz, vue d'exposition, Prix Ricard 2012, Fondation Ricard
Le nouveau mur qui saigne, photogramme, 2012



Pythagore et les monstres

film 8mm, 4', silent, 2012

Avec Basil Maillet

Production I. I. I. I./ Kunstverein Braunschweig



Voici Pythagore et son premier disciple, Abaris. Pythagore se tient à l'entrée d'une caverne. Selon Jamblique, son biographe de l'époque romaine, Pythagore enseignait de préférence dans des cavernes et des lieux souterrains. Dès leur première rencontre, Abaris reconnut la sagesse de Pythagore grâce à la cuisse dorée du philosophe. Selon Porphyre, un autre de ses biographes, il y a trois espèces d'êtres : les dieux, les hommes, et Pythagore. Le philosophe est descendu aux enfers, a combattu des tyrans et des monstres, mais il a toujours été victorieux.

Pythagore et les monstres, photogramme et photographie de tournage, 2012



3. Performances

Le phalanstère de Mars

Performance, LAM Lille, 2015



«Après l'échec de la Seconde République et le coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte, les disciples de Fourier firent l'expérience de la déception. Les conservateurs avaient pris le pouvoir, la révolution avait échoué. Mais les fouriéristes ne se reconnaissaient plus dans les luttes des républicains, et le collectivisme ne permettait pas, selon eux, l'épanouissement des passions individuelles.

Dans leur local parisien, rue de Beaune, l'un d'entre eux, Allyre Bureau lisait un magazine américain. Il entendit alors parler, pour la première fois de tables qui marchent et tournent. C'est le Modern Spiritualism qui n'était alors presque inconnu en France, une méthode pour communiquer avec les esprits à coups frappés, ou en faisant tourner les tables. Les fouriéristes en ont fait l'expérience et ont réussi à déplacer la lourde table de leur bureau. Ils se sont pris d'engouement pour le phénomène. Le premier esprit qui leur a parlé était celui de Pythagore...»

Le Phalanstère de Mars, performance, 2015, images Nicolas De Witte



The Interpreter

Performance, Oxford Modern Art, 2014, cur. Ben Roberts



«- As you may know, all stage plays were forbidden by a decree from the Puritan Parliament during the English Civil War, at the very beginning of it, in 1642. All theatres in London were closed at a time when they were most popular. The decree suggests the ban on theatre would last only during the war, as a temporary measure. According to Parliament, it was better to go to church and pray during these times rather than to entertain oneself in theatres. But in fact the prohibition became stricter, and lasted until the restoration in 1660.

- Yes, but there was no problem with writing plays, as long as they were not staged. Margaret Cavendish wrote several plays, one of which shows an army of women regaining a fictitious kingdom that looks very much like England. She also wrote a utopian novel describing an alternate world, called *The Blazing World*. The world is ruled by an Empress who supports science and builds new theatres.

- In the meantime, in London and the rest of the country, theatres were dismantled (the Globe theatre was demolished in 1644), actors would go to prison if they were caught playing, and their costumes were destroyed.»

Pendant une semaine, nous avons organisé des conférences avec des universitaires (Tiffany Stern, Univeristy College), des concerts avec des groupes de reconstitution historique (The Oxford Waits), imprimé des affiches et parlé avec les visiteurs qui essayaient des costumes empruntés au club de théâtre de l'université.

The Interpreter performance, 2014

Spectacles without an object, impression, 2014



L'ingénieure qui transportait des pierres

Performance, Le Grand Café (extérieur), Saint-Nazaire, 2014, cur. Sophie Legrandjacques



« Chloé Maillet

Une reconstitution de transport de pierres s'est déroulée à Bougon dans les Deux Sèvres en 1979. Deux cents personnes ont dû se mettre d'accord et être volontaires pour transporter la pierre géante à l'aide de rondins et de leviers. Il est possible que chaque transport de pierre ait été fait dans le cadre d'une cérémonie ritualisée, renouvelée chaque année pendant deux siècles !

Louise Hervé

Le transport demande donc une organisation cohérente, et une grande solidarité entre les transporteurs. Toute la question reste de savoir s'ils obéissaient à un pouvoir autocratique, ou s'il s'agissait de sociétés égalitaires, où ces monuments funéraires servaient de symboles collectifs, d'hommages aux ancêtres.»

Cette performance prenait la forme d'une marche près du rivage de Saint Nazaire d'où furent extraites les pierres ayant servi à la construction du tumulus de Dissignac.

The Interpreter performance, 2014

Spectacles without an object, impression, 2014



A Fête in Dallas

Performance, Dallas Contemporary, 2014, cur. Florence Ostende



Extrait de la performance :

«*Phase IV*, released in 1974, is perhaps the best example there is of film about insects and utopia. It was directed by Saul Bass, the famous graphic designer who worked with Alfred Hitchcock for the opening credits of *Vertigo* for instance.

Phase IV is a film about ants. A group of scientists observe sudden changes in anthills from the desert. They build a scientific station to monitor these changes. They gradually realize that the ants are attacking them by building a giant anthill made of shiny material that increases the heat in the station.

The same thing happens with the tower that was recently built across the garden, the Museum tower : the temperature in the Nasher garden below has risen a few degrees since its completion. This has made people worry the gardens around would be damaged by this construction. Because that is what happens in the film: the heat is causing malfunctions in the computer. In the end, the scientists are defeated. The last one decides to go inside the anthill to destroy it. But he realises the ants were waiting for him, and he merges his intelligence with the ants.»

Images Nadège Serre



L'Embarcadère

Performance, Parc Jean-Jacques Rousseau, Ermenonville, 2h30, 2013
Avec Louise Mariotte & Chloé Richez, cur. Corinne Charpentier



Extrait de la performance :

«Jean-Jacques Rousseau a écrit en 1758 une réponse à l'article « Genève » de l'Encyclopédie rédigé par d'Alembert. D'Alembert suggèrait l'établissement d'un théâtre à Genève, alors que la ville l'interdisait. Rousseau dénonce l'amoralité du théâtre, que ce soit du point de vue du sujet des pièces, qui présentent des personnages vicieux, que du métier de comédien, qui implique le travestissement et le mensonge. On peut donc légitimement se demander si Rousseau était pour l'abolition totale des spectacles dans la République. Non, répond-il cependant. « Mais quels seront les objets de ces spectacles ? Rien, si l'on veut. (...) Faites mieux encore : donnez les spectateurs en spectacle ; rendez-les acteurs eux-mêmes ». Pour Rousseau, le seul spectacle possible, c'est celui où chacun est ce qu'il est (il n'y a pas d'acteurs, et pas de spectateurs).

Au passage, je tiens à vous préciser que je m'appelle vraiment Louise Hervé et que Chloé Maillet s'appelle bien Chloé Maillet.»

L'Embarcadère, performance, 2013.
Photo M. Garziglia



Louise Hervé and Chloé Maillet sont représentées par la
Galerie Marcelle Alix (Paris)

www.marcellealix.com

www.iiiiassociation.org

hervemaillet@yahoo.fr

Chloé Maillet
178 rue de Crimée
75019 Paris
06 12 52 37 96

Louise Hervé
17, rue Brochant
75017 Paris
06 23 17 30 85